

IL LAGO

Meditazione Poetica

d'Alfonso de Lamartine

Tradotta in Italiano

DA PIETRO VERDUCCI

Musica di

L. NIEDERMEYER

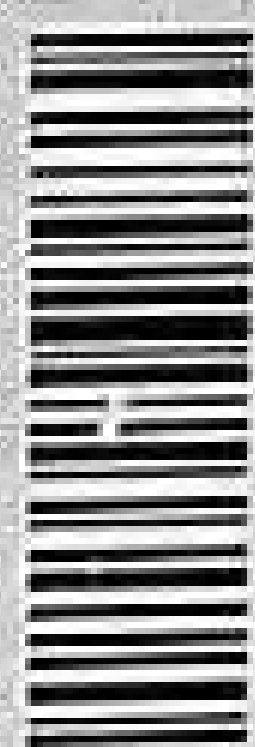
Prop degli Editori

N° 5396.

Lr. 3

MILANO PRESSO F. LUCCA
dirimpetto all'I. R. Teatro alla Scala
Parigi Pacini

Firenze presso i Fratelli Ducci
Chiasso presso l'Enterpe Ticinese



MUS

a.108.6/8

CF005850203
B.N.C.F.

IL LAGO

L. NIEDERMEYER.

(♩ = 80)

MAESTOSO.

Piano introduction in G major, 2/4 time. The music is marked *MAESTOSO.* and *ff*. It features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The tempo is indicated as $(\text{♩} = 80)$. The introduction ends with a *p* (piano) dynamic and a *sf* (sforzando) accent.

CANTO

First vocal entry. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a half note G, a quarter note A, and a half note B. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: "Smar-ri-to e de-so-la-to per queste ri-ve io".

Second vocal entry. The vocal line continues with a half note G, a quarter note A, and a half note B. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The lyrics are: "gi-ro va-neggio o pur de-li-ro non sò la via tro".

dolce con espress:

Third vocal entry. The vocal line begins with a half note G, a quarter note A, and a half note B. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: "- var il mi-se-ro mor-ta-le che il vasto suol per-".

- cor-re giam-mai po-trà rac-cor-re quel fior che v`a a cer-

- rar . Oh !

La - - go l'anno ap-pe-na fi-nì la sua car-rie-ra che pres-so le tue

spon-de io la do-vea tro-var os-ser-va os-ser-va

pp *cres*

a se - - der venni su que - - sto

pp *cres*

dolce

sas - so dov' el-la un dì venne a ri-po - sar dov' el-la un

f *dim:* *fp*

con forza

dì venne a ri - - po - sar tu ti get-ti co - sì sù le rocche pro-

pp *mf*

PED. * PED. *

- fonde la dove le tue on - - - de si van no a di - le -

- gnar co-sì l'a-u-ra get-tò dell'on-de tue la spu - - ma suo_i

pie-di a ido-la-trar!

con espress:

dolce

f.

ROMANZA

Andante

Un di tu tel ram-

rall.....

f.

PED. * PED. *

-men-ti ambi vo-gan - - do u - ni - ti non fur da lun-gi u -

PED. * PED. M 5396 M PED. * PED. *

- di - ti i col - - pi ri - suo - nar il mor - - morio de'

PED. * PED. *

re - mi che bat - te - - an in ca - den - - za e fa - ce - - an il cor be -

PED. * PED. * PED. * PED. *

- ar che bat - te - - an in ca - den - - za e fa -

P dolce

- ce - an il cor be - ar .

f pp

II^a STROFA

Andante

Oh la - go! oh mu - te roc - che grot - te fo - re - sta o -

- scu - ra voi non vi da - te cu - ra del tem - po e del pia -

- cer mi - ra - - te questa not - te guar - da - - - te di na -

- tu - - - ra il pla - - - ci - do sen - tier guar - -

P dolce

PED. * PED. * PED. *

PED. * PED. * PED. *

PED. * PED. *

M 5396 M

- da - - te di na - tu - - ra il pla - - ci-do sen-tier.

III^a STROFA

II

pp *pp*

zef- - - firo che ge - me , il fio - re che so - spi - ra un

fre - - sco umor tra-spi- ra bal - sa - - mico e leg-gier di-con

tut - - ti sia chi sen - te chi ve - - de o chi re -

- spi - - - ra son fi - - - gli dell' a - mor tut - ti

di - - con tut - ti di - - cono son fi - - gli dell' a - mor.

M. 5396 M



